

Gilles Mardirossian est réalisateur et auteur radio de documentaires de création et compositeur, créateur sonore avec spatialisation.

Il explore tous les domaines de l'écriture du sonore.

De l'art radiophonique avec les documentaires de création (« ACR » et « Création On Air pour France Culture ») à l'installation sonore pour des espaces public ou la composition l'image. (Gaieté Lyrique et GRM à Paris, GMEA à Albi, La Muse en circuit à Alfortville, le Festival les 38em Rugissants à Grenoble, Le Cinema pour les Oreilles à Radio France...)

Ecouter les mondes, enregistrer ce qu'ils nous racontent, entendre, imaginer, monter et réécrire, expérimenter le son dans l'espace, assembler et partager.

Parcours :

Gilles Mardirossian a suivi des études musicales à L'Ecole Normale de Paris et à la Schola Cantorum (Piano, Musique de chambre). Après l'obtention d'une licence de musicologie à Paris IV Sorbonne, il a découvert l'univers de la prise de son en travaillant dans plusieurs studios d'enregistrement tout en suivant des formations en informatique musicale et design sonore. (Ircam/CMI/CIDMA).

En 1990, il rejoint Radio-France qui l'engage en tant que réalisateur pour les chaînes de France-Musiques et France-Culture. Dans un même temps, il suit un cursus en composition électroacoustique à l'Ecole Nationale de Musique de Pantin dans la classe de Christine Groult, qui s'achèvera par le Prix de Composition Electroacoustique.

A Radio France, il a assuré la mise en ondes des concerts de l'Orchestre National, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et des "Jazz-club", ainsi que la réalisation de magazines, reportages et documentaires à caractère musical (musiques contemporaines, classiques, musiques du monde et musiques électro-expérimentales).

A partir de 2002, il quitte la mise en onde musicale pour se consacrer principalement à la réalisation de documentaires pour France-Culture (les Ateliers de Création Radiophonique, Création On Air, Sur les Docks, ainsi que les Grandes séries documentaires d'été.) ,qui lui ouvrent un espace de création et de recherche d'une synthèse entre le documentaire d'auteur et la création sonore.

Outre l'écriture documentaire radio et la composition électroacoustique, il réalise des installations sonores et visuelles qui favorisent une rencontre de l'oeuvre avec le public et une exploration des modes d'écriture du multicanal et de la diffusion du son dans l'espace.

Compositions musicales ,créations sonores, installations, prix et résidences.
(extraits)

« **Maqâm foot** »: Création sonore et composition pour une video art de Caspar « Imago Mundi » projetée en mapping grand format par L'Atelier Athem et diffusée en multi-diffusion sur le parvis de L'Institut du Monde Arabe pour l'exposition « Foot et Monde Arabe » du 9 au 16 Avril 2019.

“**Abriko**”, **The land of the outdoors. (Avril 2018)**

composé pour la série de Stéphane Marin “South America Mornings” 4em sasion de “Each morning in the World” sur le net et diffusée simultanément le 22 avril 2018 sur :
Radio Grenouille (8AM-Marseille-FR) / Resonance Extra (10 AM-London-UK) / Radiocarbono (ARG) / Radiokermes.com 106.1 (10H11 AM- La Pampa-ARG) / La tribu 88.7 FM (07AM- Buenos Aires-ARG) / Radio Panik “les promesses de l'Aube” (08h09AM-Brussel-BE).

Paradig-me : Nexus, Fluxus et Imago.

Compositions sonores d'Installations videos-art pour l'expo Paradigme de Caspar (vidéos, photographies numériques et tableaux). Galerie White Circle- Brussels-BE. (Septembre 2017)
Festival Manifesta à Palerme – Politics of Disonnance_Galerie N38E13 / Palerme (6-9 juillet 2018).

Awen : Composition orchestrale mixte, pour un Création on Air : « **A ne pas croire** » de **Maxime Faure** (Diffusion :15 déc 2017 Sur France Culture. 58'30).

Adaptation et diffusion en format multicanal WFS dans le cadre du « Cinéma pour l'Oreille » à Radio France le 24 février 2017.

« **Coalition** » de **Mylène Benoit et Frank Smith** .

Réalisation de la bande son pour un « Essai chorégraphique, textuel et musical » qui soulève une série de questionnements afin de concilier le corps de la danse et le corps de l'écriture. Série de représentation en mai 2017 à la **Maison de la Poésie**.

SN2014J . Réalisation et Composition originale en multicanal (WFS) pour le Création on air de Bernard Moninot et Gilles Mardirossian : « **A 12 millions d'Années lumières d'ici : SN2014J** » avec Daniel Kunth (Astrophysicien , CNRS)

Diffusions : **Fiac** hors les Murs en public au studio 105 à Radio France le 24 oct 2015. (multicanal WFS) et en version stéréo le 5 nov 2015 dans « Création on Air » en partenariat avec la DAP.(Direction des Arts Plastiques).

Entretemps : Composition originale pour le documentaire Atelier de Création Radiophonique : Je n'avais pas la parole et entretemps (Sélection Longueur D'Onde 2016)

Frictions : composition originale pour l'installation vidéo-danse de Xavier Courteix exposée aux Nuit Blanches en 2015.

Katrina, Iles de Jean Charles, Louisiane : création sonore à partir de sons enregistrés en Louisiane sur des textes écrits et dits par Frank Smith. Représentation au Théâtre Ouvert le 21/11/2015.

Scénographie Sonore et Vidéo : Musée de la Foret à Brinon sur Sauldre en Sologne
Création de bandes sons et projection visuelle en multicanal et multi-écrans (2014).

"**Devenir Graine**", réalisation sonore pour la plateforme interactive des artistes **Magali Daniaux & Cédric Pigot**.

Une lecture atypique des enjeux énergétiques et de la gestion de produits alimentaires (food management). Du 8 avril au 15 sept. 2014 au **Jeu de Paume**.

Lauréat 2012 de la bourse Ina Grm 2012 attribuée par le jury des **Prix Phonurgia Nova** pour le projet « **Re-crée le langage** »

Clair-Obscur : Composition électroacoustique inspirée du roman de R. L. Stevenson ; « L'étrange cas du Docteur Jekyll et de Mr Hyde ».

Sélectionnée et diffusée au **Festival AI-Maako 2011 au Chili** le 21 oct. 2011.

Séisme(S) ? : Une lecture à quatre voix et une création sonore proposées par Michel Pomarède et Gilles Mardirossian interprétée en live à partir d'enregistrements captés au Japon, de modes de jeu vocal (souffles, phonèmes, en japonais et français) et instrumentaux / électroniques.

Le son se glisse entre les extraits de textes qui dévoilent la hantise japonaise des catastrophes naturelles. : comme des vibrations, des respirations et une invitation à la dérive.

(Représentation aux **Métallos** le 22 septembre 2011)

Kolaj Istanbul! Installation sonore et visuelle avec Serra Yilmaz (actrice Turque).

Commande de la **Gaîté Lyrique à Paris.**

Une proposition sensible d'un quotidien, celui de Serrâ Yilmaz (comédienne) à Istanbul, et de lieux de situation qui lui sont chers et une déambulation parallèle d'un « promeneur écoutant ».

Deux approches, donc. Celle d'un créateur sonore séduit par l'exploration de ce territoire nouveau indéfiniment extensible de la mégapole, qui échappe à la mesure humaine, un découvreur happé par la sauvagerie d'espaces fractionnés dont seule rend compte l'oreille délivrée des plans-guides culturels, un capteur captivé par une écoute livrée aux brusques dérapages, aux rencontres improbables.

Et celle de l'habitante d'Istanbul, d'Özoğul sSkak, à Cihangir, sensible de toujours aux paysages sonores de son enfance, de sa ville, dévidant l'écheveau des récits de Cihangir, qui par sa voix rend aussi immédiat et tangible un passé en dérive, douloureux parfois, que son furieux goût d'aimer et de faire aimer.

Captation et restitution multiphonique à de sons d'Istanbul avec diffusion sur 48HP et Multi Ecrans grands formats , points d'écoute casques. (Gaîté Lyrique : Du 14 au 18 Septembre 2011)

Eclats de nuit : Composition sonore immersive autours du thème de la nuit à Paris, pour l'exposition « Métropolis » du Photographe **Germain Plouvier**, du 25 mars au 25 novembre 2010 (Durée : 1h15).

Commissaire de l'exposition : Franck Herzétic.

Diffusion dans **Epsilonia** « Electrons Libres Etats des lieux II » sur Radio Libertaire animé par Jean Baptiste Favory en Mai 2011.

Lauréat **2009** de la bourse d'aide à la création sonore de la **SCAM** (Brouillon d'un rêve).

Après le silence : Une composition mixte, (instruments, électroacoustique, phonographies et vidéos) sur les traces des mémoires arméniennes.

Commande et résidence de 2007 à 2008 du **GMEA** à Albi Tarn, de la **Muse en Circuit** à Alfortville et du **GRM** à Paris. (Centres Nationaux)

Pour 3 musiciens live et spatialisés, électroacoustique et vidéo. Soutien SACEM à la création)

Concert le 27 avril 2007 à Albi au Pôle découverte.

Concert le 10 Mai 2007 à Alfortville (Festival de la Muse en circuit / Année de L'Arménie)

Concert le 24 novembre 2007 à Grenoble, (Festival les 38em Rugissants)

Concert le 19 janvier 2008 à Albi à L'Athnor (Scène Nationale).

Concert de « phonographies » d'Istanbul à Albi, le 17 Janvier 2008, dans le cadre de la semaine du son.

Résidence 2007 et 2008 au Gmea à Albi et à la Muse en circuit à Alfortville pour l'écriture et la composition de « **Après le Silence** » (3 musiciens, multi-phonie, électroacoustique et vidéo. Soutien Sacem à la création)

« **Les retrouvailles** » de Arthur Adamov, mis en scène par Gabriel Garran.

Réalisation et composition de la bande son pour le théâtre, (Le parloir contemporain).

Représentation à la Cité Européenne des Récollets (8 octobre 2008)

A corps perdu : Composition électroacoustique enregistrée avec les musiciens traditionnels arméniens de l'ensemble Kotchnak.

Commande **Alla Breve** par Radio France enregistrée et mixée en coproduction avec le Groupe de

Recherche Musicale (GRM/INA). Diffusée sur Hector, France-Culture et France-Musiques.(2005)

Anthrôtopos : Une série de huit pièces composées pour huit vidéos, dans une installation réunissant peintures et vidéos de Caspar.

Création à Paris en nov. 2003 et reprogrammée à Paris du 3 au 18 déc. 2004, ainsi qu'a **Lineart** à Gent en Belgique du 2 au 6 déc. 2005.

Clair-Obscur : Une pièce électroacoustique inspirée du roman de R. L. Stevenson ; « L'étrange cas du Docteur Jekyll et de Mr Hyde ».

Création le 23 juin 2003 à l'Auditorium de Pantin.

La belle horreur : composition pour un texte d'Henri Simon Faure :

« Au mouton pourrissant dans les ruines d'Oppède » dit par Valérie Rouzeau.

(Edition phonographique « Le temps qu'il fait »).

Diffusion sur France-Culture dans l'ACR « Son dessus-dessous » le 12 mai 2002.

Au fil des mots : composition pour un texte d'Eric Sautou :

« Le nom des fleuves » dit par Valérie Rouzeau (Edition phonographique « Le temps qu'il fait »).

Les voix de l'Ourcq : composition électroacoustique sur le thème d'une promenade le long du canal de l'Ourcq.

Créée, diffusée et spatialisée à la Mairie de Pantin en avril 2001, diffusée sur France-Musiques dans « Fins de mois difficiles » (de Christian Zanèsi et David Jisse) le 25 mai 2001.

Programmée dans les 6èmes rencontres Musique Quotidien Sonore à Albi le 12 avril 2003.

Edition sur un Cd Rom collectif édité par la ville de Pantin.

Do it yourself : composée pour le plasticien **Daniel Firman** dans le cadre d'une installation exposée au Musée d'Art contemporain de **Biel-Bienne** en Suisse lors de l'exposition : « Transfert - Art dans l'espace urbain » dirigée par Marc-Olivier Walker (commissaire de l'exposition) en 2000.

« **Tribute 1à 4** » : Génériques de l'émission « les Lundis de la contemporaine » (France-Musique)

« **Avanti** » : Générique pour le magazine « Un poco agitato » de Cécile Gilly (FC).

RADIO ET DOCUMENTAIRES

Prix radio : (Réalisation)

-Lauréat du Grand Prix Longueur d'Onde à Brest 2016 pour « Je n'avais pas la parole et entretemps » (Auteur et réalisation).

-Grand Prix au Festival Longueur d'Ondes à Brest 2015, « Tuer » de Tony Hayère (Sur les docks, diffusion 2014)

-Lauriers Radio Culture pour la série « les sciences » du lundi au vendredi (Prix des Lauriers de la radio et la télévision 2006).

-Le Monde des Vieux (Louisiane/USA) avec F. Smith : 1er Prix, Médaille d'or délivré au 16em Grand Prix de L'Université Radiophonique et télévisuelle Internationale (URTI 2004)/ (ACR 2004 Documentaire).

-Jusqu'à Camp? avec Franck Smith (paroles de réfugiés palestiniens) : mention spéciale pour la réalisation délivrée pour le 15e Prix International des Radios Etrangères (URTI 2003)(Camps de réfugiés au Sud Liban)/(ACR 2003. Documentaire).

-L'Air des Canaries (Canaries/Espagne) série de cinq émissions sur les musiques des Canaries avec P. Modol : Prix d'honneur de l'Edition Prix España 2003.

Auteur / réalisateur de documentaire radio.

Création on Air : En expédition nocturne avec Mamytwink, on dirait que... (Auteur, réalisateur, compositeur).

diffusion le 21 septembre 2017 et diffusion d'une version spatialisée (Multicanal WFS) en public au 105 le 18 mai 2018 dans le cadre du Cinema pour vos Oreilles à Radio France et les 15/16 septembre 2018 pour "les Journées du Patrimoine")

Création on Air : Chipó, merguez, disco (vs les Voix du mal) Docu-fiction. de Charles Henry Despeignes et Gilles Mardirossian. (diffusion le 21 septembre 2017 sur France Culture)

Sur les docks : Après un AVC, contourner les maux de l'Aphasie (Auteur, réalisateur) (diffusion le 9 mars 2016 sur France Culture, 53')

Bourse de la Scam : « Brouillon d'un Rêve 2009 »

Atelier de Création Radiophonique : Je n'avais pas la parole et entretemps... (Auteur, réalisateur)

Bourse de la Scam : « Brouillon d'un Rêve 2009 » et Bourse Phonurgia 2012.

(Diffusion sur France Culture le 2 juillet 2015)

Lauréat prix Festival Longueur D'ondes à Brest 2016 (Grande Ondes)

Réalisations radiophonique pour France Culture (extraits 2003/2018) :

2019

Série LSD :Oublier Moby Dick d'Aline Pénitot (4x53')

Diffusion du 25 au 28 mars 2019 sur France Culture et en Podcast.

Épisode 1. À l'écoute des Cachalots et autres cétacés

Épisode 2. Les émotions des dauphins

Épisode 3. Le mystère du narval

Épisode 4. La réponse de la baleine à bosse

Atelier de Création Radiophonique : Canjouers de Céline Laurens / Musique Paul Ramage
(Diffusion le 20 Janvier 2019 sur FCult / Musique originale Paul Ramage) 58'.

2018

Création on Air : Faire le Mur de Léa Racine.

(Diffusion le 14 juin 2018 sur FCult / version binaurale sur le site Hyper Radio /diffusion en public dans le cadre du Cinema pour vos Oreilles immersif spatialisé en WFS le 12 octobre 2018)

Création on Air : En expédition nocturne avec Mamytwink, on dirait que...

(Auteur, réalisateur, compositeur).

(diffusion le 21 septembre 2017 et diffusion d'une version spatialisée (Multicanal WFS) en public au 105 le 18 mai 2018 dans le cadre du Cinema pour vos Oreilles à Radio France et les 15/16 septembre 2018 pour "les Journées du Patrimoine").

Création on Air : "Lucha Libre" de Méryll Ampe. (enregistrements à Mexico)

(diffusion le 26/04/2018)

Création on Air: La Nuit Infuse de Stéphane Marin (field-recording enregistré au Sri Lanka, lauréat 2018 à Phonurgia, catégorie Field recording)

Création on Air : Loin de Damas d'Aline Pénitot.

(Diffusion le 24 janvier 2018)

2017

Création on Air : Regards croisés sur une mère en cavale de Théo Boulenger

(Diffusion le 13 décembre 2017)

Atelier de Création Radiophonique : Pourquoi je veux partir de Romain Kronenberg

En partenariat avec le CNAP

(Diffusion le 7 décembre 2017)

Création on Air : Derrière la vitre, le désir de Mathilde Simon.

(Diffusion le 29 Novembre 2017)

Création on Air : Braguino ou la communauté impossible.

Adaptation radiophonique d'après le film documentaire de Clément Cogitore.

En partenariat avec le BAL et Arte.

(diffusion le 28 septembre 2017)

Création on Air : Chipó, Merguez, Disco (vs les Voix du mal) Docu-fiction.
de Charles Henry Despeignes et Gilles Mardirossian.

Enregistrements dans le Gers.
(diffusion le 21 septembre 2017)

Création on Air : Diana de Simon Ripoli-Hurier.
(diffusion le 20 septembre 2017)

Atelier de Création Radiophonique : Pourquoi je veux partir de Romain Kronenberg.
Enregistrements en Turquie.
(diffusion le 07 septembre 2017).
Partenariat CNAP

Création on Air : Animaux en voie d'apparition de Benjamin Bondonneau et
Raphaël St Rémy.
(diffusion le 10 mai 2017, 59')

Atelier de Création Radiophonique : Nitassinan, le territoire nous enseigne la nuit.
De ErikM et Natacha Muslera.
Enregistrements dans les régions subarctiques et boréales du Québec-Labrador.
(diffusion le 04 mai 2017, 58'30)

Création on Air : Retours dans les bois, l'utopie de la fin de prédation.
un docu-fiction de Franck Thoraval.
(diffusion le 19 Avril 2017, 58')

Création on Air : Il faut croire pour voir, de Tony Hayère.
(diffusion le 8 mars 2017, 58'30)

Une histoire particulière : Qu'est ce qu'une arme ?, de Tony Hayère.
(diffusion le 19 février 2017-2x30' / rediffusion les 7 et 8 avril 2018.

2016

Création on Air : A ne pas croire, de Maxime Faure.
(diffusion le 15 décembre 2016 sur France Culture. 58'30).

Composition musicale Gilles Mardirossian.

Diffusé en master-class au festival Longueur d'Onde à Brest le 03 février 2017.

Adaptation et diffusion en format multicanal WFS dans le cadre du « Cinéma Sonore » au studio 105 de la Maison de la Radio le 24 février 2017.

Diffusion dans la yourte à sons lors du festival « Les rencontres du film documentaire » à Mellionec (Bretagne) en juin 2017.

Adaptation en binaural pour le site de Radio France Nouvo-Son.

Rediffusé par Radio-France en WFS lors des journées pour le patrimoine les 15 et 16 septembre 2017 dans le programme du Cinéma Sonore au studio 105.

Création on Air : Des femmes et des cordes, de Céline Laurens et Elisa Monteil.
(diffusion le 13 octobre 2016, 58'30).

Création on Air : Les Pacotilleuses, d'Aline Pénitot.
(diffusion le 2 novembre 2016, 58'30)

Création on Air : Pavillon 53, de Tony Hayère.
(diffusion le 3 sept 2016, 58'30)

Grande traversée documentaire : David Bowie, de Nicolas Martin.
(diffusions du 16 au 19 août 2016, 4 x 1h49)

Création on air : Clown , l'Ecole Le Samovar, de Tony Hayère.

(diffusion le 27 avril 2016, 58'30)

Création on air : Ruine, de Tony Hayère
(diffusion le 16 mars 2016, 58'30)

Sur les docks : Après un AVC, contourner les maux de l'Aphasie, de Gilles Mardirossian
(diffusion 9 mars 2016 France Culture. 53'00)
Bourse Scam Brouillon d'un Rêve 2009.

2015

Sur les docks : Rio, à l'intérieur de deux favelas qui font de la résistance,
de Michel Pomarède.
Enregistrements à Rio (diffusion le 14 Sept 2015, 53')

Sur les docks : Vidigal, la Favela chic de Rio de Michel Pomarède
Enregistrements à Rio (diffusion le 15 Septembre 2015, 53')

Sur les docks Rio, La beauté à tout prix de Michel Pomarède
Enregistrements à Rio (diffusion le 16 Sept 2015, 53')

Atelier de la création : Porcoville (co-écrit) avec Tony Hayère.
(diffusion le 3 septembre 2015, rediffusion le 20 aout 2018 ,59')
Teaser binaural avec

Villes Mondes : Rio (Brésil) de Michel Pomarède - Enregistrements à Rio.
Escale 1 : Rio, la cité des femmes.
(diffusion le 5 avril 2015 et rediffusion le 20 sept 2015, 58')
Escale 2 : Rio, le corps en fête .
rediffusion le 20 aout 2018, 58')

Atelier de Création Radiophonique : Je n'avais pas la parole et entretemps....
Un documentaire écrit et réalisé par Gilles Mardirossian
Bourse Scam 2010 et Bourse Phonurgia 2012,
(diffusion le 2 juillet 2015).
Lauréat au Festival Longueur D'Ondes à Brest 2016 (Catégorie Grande Ondes)

Sur les Docks : On survit, de Tony Hayère.
(diffusion le 10 juin 2015, 53').

Création on Air : A 12 millions d'Années lumières d'ici : SN2014J de Bernard Moninot avec Daniel
Kunth (Astrophysicien , CNRS)
Fiac hors les Murs : Diffusé en public au studio 105 à radio France le 24 oct 2015 en multicanal WFS et
diffusé en version stéréo le 5 novembre 2015 dans « Création on Air » en partenariat avec la DAP
(direction des Arts Plastiques)
Réalisation et Composition originale en multicanal : GM

2014

Villes Mondes : New Delhi, de Michel Pomarède .
(diffusions les 30 novembre et 7 décembre 2014, 2x58')

Villes Mondes : Bombay, de Michel Pomarède.
Enregistrements à Bombay en Inde -Escalaes 1 et 2.
(diffusions les 16 et 23 novembre 2014, 2x58')

Série Grande traversée : La longue marche du Dalaï Lama, de Michel Pomarède
Enregistrement à Darhamsala en Inde.

(diffusions les 21 au 25 juillet 2015, 5 x 1h50)

Sur les Docks : Tuer (Territoires Interdits), de Tony Hayère.
Enregistrements aux Abattoirs de Confolens près d'Angoulême, France.
(diffusion le 21 mars 2014, France Culture.53')
Grand Prix Longueur d'Ondes (Brest) en 2015

Villes Mondes : Le Cap (Afrique du Sud), de Michel Pomarède.
Enregistrement à Cape-Town en Septembre 2013 .
(Diffusion fin 2014, 2 X 58')

2013

Atelier de Création Radiophonique : Le Résultat, de Tony Hayère.
(diffusion le 18 décembre 2013, 58')
Sélectionné par France Culture pour le Prix Italia 2014.
Rediffusion le 30 aout 2015.

Une Vie une œuvre : Ravi Shankar (1920-2012) de Michel Pomarède.
(diffusion le 30 novembre 2013)

Villes Mondes : Nouméa d' Adeline Beving
Enregistrements en Nouvelle Calédonie à Nouméa.
(diffusion le oct 2013, France Culture)

Série Grande traversée : Elvis Presley co écrit avec Michel Pomarède
Enregistrements aux USA, Tennesse, Alabama)
(diffusions du 5 au 9 Aout 2013, 17h de documentaire)

Atelier de la création : Le cul entre deux chaises de Stéphane Manchemartin.
(diffusion le 12 mars 2013)
Bourse de la SCAM, « brouillon d'un rêve »

Villes Mondes : Marseille, de Vincent Cavaroc.
(diffusions les 6 et 13 janvier 2013, 2x1h)

Atelier de la création : Biofeedback de Magali Daniaux et Cédric Pigot.
(Diffusion le 3 janvier 2013)

2012

Atelier de la création : Ca et là de Frank Smith.
Enregistrement en Louisiane.USA
(diffusion le 13 novembre 2012)

Villes Mondes : New Orléans de Frank Smith
Escale 1 : le corps de la Nouvelle Orléans.
Escale 2 : L'esprit de la Nvelle Orléans.
(Diffusions les 28 octobre et 4 novembre 2012)

Atelier de la création : Parler ne veut rien dire avec Frank Smith.
Enregistrements en Louisiane.USA
(diffusion le 28 aout 2012).

Grille d'été 2012 : « La poésie n'est pas une solution » de Frank Smith
(25 épisodes de 58' pendant 5 semaines, 5 continents, Aout 2012)

Villes Mondes : Istanbul (Turquie) de Vincent Cavaroc.
Enregistrements à Istanbul en Turquie.
(diffusion le 24 Juin 2012 : 2h00)

Villes Mondes : Port Louis (Ile Maurice) de Frank Smith.
Enregistrements à l'Ile Maurice.

Atelier de la création Irakistan d' Edouard Beau. diff le 5 avril 2012 (Enr 2011 à Mossoul et Kurdistan Irakien)

Atelier de la création : La peur du noir ou les oubliés de la Cité La Cure, de Frank Smith.
Enregistrements dans la périphérie de Port Louis à l' Ile Maurice.
(diffusion le 3 Avril 2012).

Atelier de la création : Vociférer, c'est dire, de Julien Blaine (poète)
Enregistrements dans le Périgord.

2011

Atelier de la création : La rencontre de Jean Luc Nancy entre Paul Celan et Heidegger, en collaboration avec Virginie Luc et Stephan Crasneanski. Coproduction Soundwalk
Production à New York.
(diffusion le 17 juillet 2011).

Atelier de la création : Quelque chose de concret, une fiction radiophonique de Patric Chiha avec Clotilde Hesme.
(diffusion le 03 juillet 2011).

Atelier de la création : A Rebours de Minizza d'après le roman de Joris-Karl Huysmans.
(diffusion le 05 juin 2011).

Atelier de la création L'Encyclopédie des guerres de Jean Yves Jouannais.
(diffusion le 1er mai 2011).

Atelier de la création : Welcome to the Borderlad, de Magali Daniaux et Cédric Pigot.
Enregistrements à Kirkenes, Cercle Polaire Arctique, nord de la Norvège).
(Diffusion au Palais de Tokyo le 22 avril 2011 et sur France Culture le 24 avril 2011, 58')

2010

Opération France Culture 24H en Haïti.
Sur les docks « Etre ou ne pas être en Haïti » par Alexandre Héraud
Enregistré, monté et réalisé à Port au Princes.
(Novembre 2010, 53')

Un soir à l'Ollofson à Port aux Princes (soirée spéciale en direct) animée par Alexandre Héraud.
(Novembre 2010, 2H)

Atelier de la création : & that was the trouble with Aristotle de Lawrence Weiner.
(diffusion le 31 oct 2010).
Rediffusion dans Ambient Sunday à la Gaîté Lyrique le 20 mars 2011.
commissaire de l'exposition : Daniel Kurjakovic.

Grille d'été 2010 : Hispagniola une île pour deux, semaine spéciale Haïti / République Dominicaine par Alexandre Héraud.
Enregistrement en Haïti et République Dominicaine.
(Diffusions du 8 Aout au 13 Aout 2010. Archives, Débat, documentaires 17H de programme).

Septembre 2009 à Mars 2010 :

Réalisation et lancement de la nouvelle émission de France Culture, produite et coordonnée par Thomas Baumgartner :

« Les passagers de la nuit » diffusée tous les soirs de 23h00 à 23h50

2009

Bombay Mix : Grille d'été 2009, semaine Spéciale , Bombay en Inde.
de Michel Pomarède.

Enregistrements à Bombay en Inde.

(Diffusion du 27 Juillet au 31 Juillet 2009. 17H documentaire)

Atelier de la création : L'internationale de Frédéric Touchard
(diffusion mars 2009)

Atelier de la création : Dominique Mercy donne Orphée d' Arnold Pasquier.
(diffusion février 2009)

Atelier de la création : Un bruit blanc de Philippe Vasset et Xavier Courteix.
(diffusion février 2009)

Atelier de la création : La chute de Fukuyama de Camille de Toledo.
(diffusion Janvier 2009)

2008

Atelier de la création : Magadan, aux Portes de la Kolima (Sibérie) de Isabelle Bönhke.
Enregistrements en Sibérie (diffusion septembre 2008)

Atelier de la création : Un jardin sonore de Matali Crasset (Novembre 2008)

Atelier de la création : Juke Box avec Frank Smith et Philippe Langlois (Juillet 2008)

Atelier de la création : Swapping substrat , Warp Zone de Julien Lousteau.
(diffusion Juin 2008)

Atelier de la création : Mégamix par Radiomental, de Jean Yves Leloup en direct du Rex-Club
(Mai 2008)

Atelier de la création : Les Limbes de Luc et Christian Boltansky, musique originale de Franck Krawswick (en direct de Radio France mars 2008)

Atelier de la création : L'attente, l'oubli (février 2008) de Franck Smith

Atelier de la création : Combattre pour Ingrid Betancourt de Frank Smith
(février 2008)

Atelier de la création : Une saison de Rugby de Marc Pichelin (Janvier 2008)

2007

Atelier de la création : Tramway N°1, Un rail-movie en Seine St Denis
de Frédérique Pressman (Décembre 2007)

Atelier de la création : D'abord rompre de Vincent Dieutre .(Octobre 2007)

Atelier de la création : Radio Day : France Culture au Spitzberg et aux 4 coins de l'Europe avec Frank Smith et Philippe Langlois (Octobre 2007)

Mémoires israéliennes, mémoires Palestiniennes : 50 documentaires de 30' enregistrés en Israël et Palestine pour la grille d'été 2006 et 2007 sur France Culture avec Marc Kravetz), rediffusion de la première série dans « Sur les docks » en Février 2007.

-Lancement et réalisation de la Série scientifique de France Culture (Continent Science avec Stéphane Deligeorge, Science et conscience avec Philippe Petit., Planète terre avec Sylvain Kahn, Science Publique avec Michel Alberganti, Salon noir avec Vincent Charpentier, Avec ou sans rendez-vous avec Olivier Lyon Caen, (Septembre 2006 à Avril 2007)

2006

Surpris par la nuit : Humber Balsan : (Deux documentaires « Surpris par la nuit » de Christine Delorme, diffusés en Octobre 2006 sur France-Culture).

Radio libre : « La Maladie d'amour » de Michel Pomarède
Témoignages d'hommes et de femmes séropositifs.
(diffusion le 1er Avril 2006)

A voix nue : grands entretiens avec Patrick Bouchain et Daniel Buren par Laure Adler.
(5 x 30' en Mars 2006)

Radio Libre : Le Midem 40em Anniversaire avec Ali Badou (Janvier 2006)

Le vif du sujet : Olympe de Gouge, la langue et le couperet de Simon Guibert

2005

La fabrique de l'histoire « La cascade des mémoires », de Khaled Sid Mohand (Nov 2005)

Le premier pouvoir (émission sur les médias) par Elisabeth Levy. (16 émissions de septembre à décembre 2005)

Atelier de la création : Coups de sang de Frank Smith (diffusion, aout 2005)

Atelier de la création : Nothing in my Pocket de Laurie Anderson (Et la participation de Lou Reed, Patti Smith et Brian Eno) (A New-York)/(ACR. 2005).
Rediffusion en public chez Agnes B Activité le 8 oct 2006.

-Grille d'été 2005, semaine Spéciale : Thématique Hiroshima/Nagasaki
(17h de programmes sur France Culture du 1er au 5 Aout 2005. Archives, Débat, documentaires enregistrés au Japon avec Michel Pomarède)
Rediffusion en Avril 2006 dans « Sur les Docks »
Rediffusion à l'Institut Franco-Japonais de Tokyo en Mai 2007.

Atelier de la création : Calamar de Valérie Mréjen. (Israël)/(2005/ diffusion en public au Jeu de Paume le 4 mars 2005, rediffusion en Février 2008).

2004

Atelier de la création : Ainsi soient-elles de Sylvie Beaujard (Nov 2004)

Atelier de la création : Les Fantômes du Fresnoy avec Eugene Green, André S. Labarthes, Alain Fleischer. (nov 2004 Réalisation et Ecriture)

Atelier de la création : Pour des siècles et des siècles de Ludovic Torréton et Lionel Quantin

(diffusion novembre 2004)

Atelier de la création : Désertine de Christian et Luc Botanlski .(diffusion 2004).

Atelier de la création : Le Monde des Vieux (Louisiane/USA) de F. Smith :
1er Prix, Médaille d'or délivré au 16em Grand Prix de L'Université Radiophonique et
télévisuelle Internationale(URTI 2004)/ (Sept 2004).

Atelier de la création : Un barrage contre le golfe du Mexique (Louisiane) de F Smith (ACR
2004)

Atelier de la création : J'ai failli. Danse/Intermittences de Boris Charmatz
(diffusion, 2004)
Rediffusion en public au Jeu de paume le 29 mai 2005 et le 20 juin 2004 sur France Culture)

Atelier de la création : Thématique Erythrée de Michel Pomarède
Tracé(s) Erythrée (1) et Identités Erythrée (2)
Enregistrements en Erythrée. (Diffusion en 2004, 2X58').

Le vif du sujet : L'Affaire Dutroux et son procès de Michel Pomarède (Belgique)
(diffusion en 2004).

2003

Atelier de la création : Jusqu'à Camp? De Franck Smith (paroles de réfugiés palestiniens)
Mention spéciale pour la réalisation délivrée pour le 15e Prix International des Radios
Etrangères (URTI 2003)(Camps de réfugiés au Sud Liban)
(diffusion Avril 2003).
Rediffusion en mai 2003 et le 3 avril 2005 sur France Culture.

Atelier de la création : Secrète Lisboa de Cécile Le Prado (Portugal) co-production IRCAM en
multicanal .(Diffusion en 2003).

Atelier de la création : E Fellini Va de Philippe Langlois (2003)
Rediffusion en public à la FEMIS le 15 mai 2003.

Atelier de la création : Les sonneurs de rivets de Catherine Verhelst et Hervé Tougeron (2003)

Atelier de la création : Andrei Tarkowski , le son de la Terre. . Co-écrit avec Charles de Brantes
(2003)
Sélectionné à Toronto le 23 mai 2003.
Rediffusion en public au Jeu de Paume le 6 décembre 2006, et sur France Culture le 23 février
2017.

Atelier de la création : Maccadam Oreille de Jean Pallandre .(ACR 2003).
Rediffusion en public au festival Musique et Quotidien Sonore à Albi en 2003

Miniatures spécial K Stockhausen avec Cécile Gilly
5 émissions de 30'.(Dec 2007, rediffusion en Juin 2008)

[Interventions et master-class.](#)

RTS (Radio Télévision Suisse à Lausanne).

Intervention workshop avec les journalistes de la RTS sur l'écriture documentaire en situation
de reportage et le rapport d'un support radio à l'image sur le web. (20 et 21 septembre 2017)

Festival Longueur d'Onde à Brest et Créadoc (Angoulême) : 2017

Master-Class sur le thème de l'imaginaire et décryptage d'un documentaire réalisé pour Création On Air (diffusé sur France Culture) et Jury pour le prix Petites Ondes à Brest.

Workshop à l'Ircam et la Maison de la Radio oct 2016 :

Intervention dans le cadre d'un atelier d'innovation sonore appliqué à l'objet « Maison de la radio » avec des étudiants en master de design sonore de l'Ecole des Beaux-arts du Mans et des étudiants de l'ENSCI Les Ateliers.

CREADOC à Angoulême / Master de Réalisation et Création sonore documentaire

Université de Poitiers : 2008 à 2018

Cours, ateliers, préparations aux examens et jury de soutenances.

Avril Mai-2018 / Janvier-mars-sept2017/ Mai- juin_oct 2016 / Avril - Mai 2015 / Avril - Mai 2014 / Janvier - Mai - Juin 2013/ Avril - Sept -Oct - Nov 2012/Sept 2011 / Mars 2011 / Avril 2010 /Mai 2009 / Mai - Juin 2008.

Festival Longueur d' Onde à Brest et Addor : 2016

Intervention sur le thème de la fiction dans le documentaire

SCAM : Interventions et débats avec le public sur la réalisation documentaire

2015 avec Michel Pomarède au Salon de la Radio pour la Scam

2014 avec Michel Pomarède à la Scam

FRANCE BLEU : Intervenant avec Max Chari pour une formation ACR régions « Imaginer, concevoir et réaliser des séries radiophoniques »

NORMALE SUP à PARIS 2012 : Intervention pour un Master Class documentaire sur le thème de la réalisation radiophonique.

LES RADIOPHONIES : intervention sept 2011, rencontre et débat sur le thème Fiction et Documentaire radiophonique.

ADDOR : Mars 2011, intervention, sur le thème du rapport du son et de la musique au documentaire. 1er partie.

Radio France : Janvier 2008, représentant des chargés de réalisation de France Culture pour les groupes de travail chargés du Plan Stratégique de Radio-France, horizon 2010.

GMEA, CNRS à Albi intervenant dans le cadre du projet « Virage », groupe du son (Multiphonie, mutimicrophonie, spatialisation et nouvelles interfaces) 2008 / 2009.

Création de l'Association "Le Mixage Fou"

Concours, intervention pédagogique / Membre du Jury en 2012

Président de l'Association de 2013 à 2015 et organisateur du concours et projet pédagogique annuel.

International Feature Canadian à Toronto.

Présentation de l'ACR sélectionné : « André Tarkovski, le son de la terre ». 2003

Formation et diplômes :

Web-documentaire à Louis Lumière.

1er Prix de composition Electroacoustique au conservatoire de Pantin.

Formation d'écriture documentaire (FEMIS)

Stages CMI, IRCAM, Gobelins, INA. Louis Lumière (Audionumérique, MAO , spatialisation et réalisation multimédia et web doc)

Stages Protools, Ableton Live, Max, Audiosculpt, Sadie.

Prix d'Excellence (Piano) de la Schola-Cantorum dans la classe de Monique Mercier.

Ecole Normale Alfred Cortot : classe de Arturo Benon et Germaine Mounier en Piano
Elémentaire 2 et Supérieur 1.

Deug & Licence de musicologie Paris IV Sorbonne. / Bac série B. (1985)

Né le 19 janvier 1966